

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_/Макарова Н.А./  от «29» августа 2024г. | **«Утверждено»**  И.о. директора школы  \_\_\_\_\_\_\_\_ / Ю.А Юзвитскова /  от «29» августа 2024г. |

**Программа по дополнительному образованию**

«Театру быть»

**(**духовно-нравственное **направление развития личности школьника)**

5 класс

Составитель:

Федосова И.В.

2024-2025 год

Окская средняя школа

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по дополнительному образованию является составной частью основной общеобразовательной программы.

Настоящая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г., регистрационный номер 17785 с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011г., регистрационный номер 19682;

- письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Дополнительная программа «Театру быть» составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

***Актуальность.***

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна курса состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

***Цели и задачи курса внеурочной деятельности***

***Целью*** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках курса:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- осваивать поэтапно различные виды творчества;

-совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

- развивать речевую культуру, эстетический вкус;

-прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;

-воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа дополнительного образования направлена на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных

презентаций и сказок, заучивание текстов.

***Результаты освоения курса дополнительного образования***

*I. Личностные результаты:*

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*II. Метапредметные :*

*Регулятивные:*

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные:*

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные:*

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

• обращаться за помощью;

• формулировать свои затруднения;

• предлагать помощь и сотрудничество;

• слушать собеседника;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• осуществлять взаимный контроль;

• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*III. Предметные результаты (на конец освоения курса):*

*Ученик научится:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* владеть основами актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того,

что предлагают современные СМИ;

* владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой

информации;

* использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению

социально- значимых мероприятий.

* уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,

удивление, восхищение)

Ученик получит возможность научиться:

* владеть актёрским, сценическим мастерством;
* готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых

аудиторий;

* участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
* готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в

конференциях и конкурсах.

*IV. Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.*

**Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):**

приобретение знаний

* об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
* о принятых в обществе нормах поведения и общения;
* об основах здорового образа жизни;
* об истории своей семьи и Отечества;
* о правилах конструктивной групповой работы;
* об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
* о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
* о правилах проведения исследования.
* развитие актерских способностей.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

**Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):**

* развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
* получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый спектакль в школе.

**Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):**

* приобретение опыта исследовательской деятельности;
* опыт публичного выступления;
* опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, фестивали и конкурсы театральных коллективов.

**Результаты четвертого уровня (закрепление школьником опыта самостоятельного общественного действия):**

**-**школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений,

- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;

- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы достижения результатов четвертого уровня: умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе, творчески проявляют себя в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы

Формы контроля результатов четвертого уровня: участие в различных конкурсах, высшая оценка для участника – получение призового места.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**5 класс (34 ч)**

**1 раздел.** **Вводное занятие «Разрешите представиться»**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Знакомство ребят с программой, правилами поведения, инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с ведущими театрами России (презентация)

**2 раздел.** **(1 час)** **История театра. Театр как вид искусства.**

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**3 раздел Актёрская грамота и сценическое искусство.**

Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию

Упражнения на расслабление и напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел Художественное чтение.**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

**5 раздел**  **Сценическое движение.**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе .

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**6 раздел Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки.**

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля

Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**7 раздел Экспромт театр.**

Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научается импровизации.

**8 раздел**  **Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.**

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**Итоговое занятие Что получилось, что не получилось»**

**Ведущая деятельность**: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

**Тематическое планирование**

**5 класс 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | | Дата план | Дата  факт | Виды/ формы контроля |
| Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Практическая часть занятия /форма организации деятельности |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Знакомство с планом работы. Знакомство с ведущими театрами России (презентация) | Игра «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». |  |  |  |
| 2-4 | История театра. Театр как вид искусства. | 3 | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.  Народные истоки театрального искусства.  Знакомство с театральными профессиями.  Актер – «главное чудо театра». | Творческие игры.  Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,  Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». |  |  |  |
| 5  6  7  8 | Актёрская грамота и сценическое искусство | 4 | Словесные инструкция, практические  Групповые, в парах | Артикуляционная гимнастик., упражнения на дыхание  Упражнения и игры на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Шпион», «На одну букву», «Фотографы», «Слушаем тишину».  Упражнения и игры на воображение и фантазию «Сочиним сказку», «Оживи предмет», «Превращение палочки», «Работа с воображаемыми предметами» на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»  Упражнения на расслабление и напряжение  Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. |  |  |  |
| 9  10  11  12 | Художественное чтение | 4 | Законы художественного чтения:  Фраза простая и сложная. Главные ударные слова в произведении. Логические паузы, синтаксические паузы.  Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание  Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».  Упражнения на развитие арти-куляционного аппарат: «улыбочка», «Хоботок», «Лошадка», «Вкусное варенье».  Разучиваем скороговорки и чистоговорки.  Чтение вслух и по ролям. |  |  |  |
| 13  14  15  16  17 | Сценическое движение | 5 | Школы и методики движенческой подготовки актера | Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».  Разучивание элементарных танцевальных движений |  |  |  |
| 18  19  20  21 | Работа над пьесой инсценировкой | 4 | Словесные  Выбор пьесы, рассказа для инсценировки.  Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. | Практические.  В парах  Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.  Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи.  Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,  выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную со-гласованность действий, отработка логического ударения. |  |  |  |
| 22  23  24  25 | Сценическое искусство | 4 | Словесные, практические.  Групповые, в парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.  Мимика, жест, пантомима. Беседа – диалог «Что такое пантомима, ее роль в сценическом искусстве»  Упражнения и игры. «Плачущий ребенок», « Что это?», «Где мы были не расскажем, но что видели, покажем», « Ты на том, а я на другом берегу», «За стеклом» |  |  |  |
| 26  27  28  29 | Экспромт театр. | 4 | Словесный, практический  Групповая, в парах, индивидуальная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.  Экспромт спектакль на рассказ «Щи», « В гостях у инопла-нетянина»  «Музыкальный дракон». |  |  |  |
| 30  31  32 | Репетиция инсценировки Драгунского | 3 | Словесный, наглядный, практический.  Групповая, в парах, инди-видуальная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.  Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.  Репетиция по эпизодам. С от-работкой диалогов. Выразитель-ность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка мо-нологов.  Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.  Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.  Репетиции отдельных картин в разных составах.  Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.  Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.  Сводная репетиция. Генеральная репетиция. |  |  |  |
| 33 | Инсценировка отрывка из сказки «Золушка» | 1 | Словесный, практический.  Групповая, в парах, индивидуальная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.  Выбор сказки. Чтение сказки. . Определение главной темы и идеи автора.  Распределение ролей. Чтение по ролям.  Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.  Репетиция по эпизодам. С от-работкой диалогов. Выразитель-ность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка мо-нологов.  Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.  Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.  Репетиции отдельных картин в разных составах.  Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. |  |  |  |
| 34 | Итоговое занятие | 1 | Словесные  Групповая. | Подведение итогов, достижений |  |  |  |
| Итого | |  | 34 ч |  |  |  |  |